



A. RUBINSTEIN

QUARTETTE

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.

Nº 1. Op. 17. Nº 1. G dur - G maj. - Sol maj.

• 2. „ „ 2. C moll - C min. - Ut min.

• 3. „ „ 3. F dur - F maj. - Fa maj.

• 4. Op. 47. Nº 1. E moll - E min. - Mi min.

• 5. „ „ 2. B dur - B^b maj. - Si^b maj.

• 6. „ „ 3. D moll - D min. - Ré min.

Stimmen.



Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

V. A. 1159/1164.

QUARTETT

VIOLINO I.

Ant. Rubinstein. Op. 17. N^o 2.

Moderato = ♩

10

mp

cresc.

f

f

p

cresc.

f

f

C *largamente*

mf

D

cresc.

f *p*

cresc. *f* *3* *3* **E**

1. *pizz.*

2. *f* **F** *f*

2 *f* *2* *2*

f

G *p*

cresc. *f*

H *con espressione* *mf* *4* *4* *0* *p*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7*

mf **I** *8*

VIOLINO I.

Violino I musical score, measures 1 through 16. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *largamente* (measures 15-16). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *crsc.* (crescendo). The score features several slurs, ties, and fingerings. A double bar line appears after measure 10. The score ends with a double bar line after measure 16.

Measures 1-10: *p*, *mp*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. Dynamics: *p*, *mp*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. Fingerings: 4, 3, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 0, 2.

Measures 11-16: *p*, *crsc.*, *f*, *mf*. Dynamics: *p*, *crsc.*, *f*, *mf*. Tempo: *largamente*. Markings: *1 M*, *sul G.*, *mf*.

mf
N
mf
cresc.
f
p
cresc.
0
f
P
f
più tranquillo
p
sempre più tranquillo
pizz.
arco
f

V.A. 1160.

VIOLINO I.

Allegro molto vivace = ♩

This musical score for Violino I is written in 3/4 time and consists of 12 staves. The tempo is marked 'Allegro molto vivace' with a quarter note equal to one beat. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth-note patterns. It features several dynamic shifts, including piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). There are also markings for *Allegro molto vivace* and *Allegro molto vivace*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. A 'Fine.' marking is present on the 11th staff, followed by a repeat sign. The score concludes with a final cadence on the 12th staff.

Violino I musical score, first system (measures 1-16). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are several slurs and accents. A first ending bracket labeled '1' spans measures 10-11. A second ending bracket labeled '1' spans measures 14-15. A trill is marked with a 'T' in measure 12. A staccato mark 'S' is above measure 10. A breath mark 'V' is above measure 16. The system ends with a repeat sign.

Da Capo il Allegro molto vivace.

Andante =
con Sordini

Violino I musical score, second system (measures 17-32). The music is in E-flat major (three flats) and 6/8 time. It features a variety of dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). There are several slurs and accents. A first ending bracket labeled '1' spans measures 17-18. A second ending bracket labeled '1' spans measures 21-22. A trill is marked with a 'T' in measure 23. A staccato mark 'S' is above measure 20. A breath mark 'V' is above measure 24. A staccato mark 'S' is above measure 26. A trill is marked with a 'T' in measure 28. A staccato mark 'S' is above measure 30. A trill is marked with a 'T' in measure 31. A staccato mark 'S' is above measure 32. The system ends with a repeat sign.

VIOLINO I.

Moderato = ♩
appassionato

f

f

f

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

f

p

A

B

C

V.A. 1160.

VIOLINO I.

9

Violino I musical score, measures 1 through 12. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *fp* (fortissimo). The score includes several slurs, ties, and fingerings. Specific notes are marked with letters: 'D' at measure 2, 'E' at measure 5, 'F' at measure 8, 'G' at measure 10, and 'H' at measure 12. The piece concludes with a triplets (3) in the final measure.

V. A. 1160.

VIOLINO I.



mf

p

I

pp

ff

appassionato

f

ff

K

Più mosso.

p

L

M

rit.

Tempo I.

p

The musical score for Violino I is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a melodic line with a four-measure rest and a four-measure phrase. The dynamics shift to piano (*p*) and then to a fortissimo (*ff*) section marked *appassionato*. This section includes a first ending (**I**) and a key signature change to one flat (B-flat only), marked with a key signature change (K). The tempo then changes to *Più mosso.* (faster), starting with a piano (*p*) dynamic and a first ending (**L**). The score concludes with a section marked **M**, a *rit.* (ritardando) marking, and a return to the original tempo (**Tempo I.**) at a piano (*p*) dynamic.

V. A. 1160.

Violino I musical score, measures 1-10. The score is written for a single violin. Measures 1-2 are marked *cresc.*. Measure 3 is marked *f*. Measure 4 is marked *N₁* and *mp*. Measure 5 is marked *cresc.*. Measure 6 is marked *f*. Measure 7 is marked *3*. Measure 8 is marked *P*. Measure 9 is marked *accelerando* and *f*. Measure 10 is marked *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Instrumental-Musik u. Orchester-Partituren.

Nr. Für Klavier und Violine.

- 9 Bach, 6 Sonaten, 2 Bde. (Schumann). 4.
589/94 — Dieselben einzeln: Nr. 1—6. 4.
474 — 6 Sonaten, 2 Bde. (David). 4.
483 — 6 Sonaten, 2 Bde. (Hermann). 4.
919/21 — Violin-Konzerte. (Sarau). Nr. 1—3.
1335 — Chaconne. (Schumann). 4.
1336 — Chaconne. (Mendelssohn). 4.
1216 Beethoven, Sämtliche Sonaten. Bd. I.
Op. 12, 23, 24, 2 Bde. (Reinecke-Hermann). 1.
1217 — Dieselben. Bd. II. Op. 30, 47, 96, 2 Bde.
(Reinecke-Hermann). 4.
1326 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde. 4.
1245 — Variationen und Rondos. 2 Bde.
(Reinecke-Hermann). 4.
37 — Cello-Sonate u. -Variation. Für Viol.
übertr. Kplt. 2 Bde. (David). 4.
1249 — Konzert. D dur. Op. 61. (Reinecke). 4.
939 — Septett. Op. 20. (Hermann, Ritter). 4.
1132 — Sonate F dur. Op. 17. (David). 4.
1172 — Romanzen. (David). 4.
91 Chopin, Walzer, 2 Bde. (David). 4.
1200 — Sonate. Op. 65. (David). 4.
1260 David, Konzertstücke. 2 Bände. 4.
415 — Salonstücke. 2 Bde. 4.
1167/70 — Dur u. Moll. Op. 39 für Violine allein
oder mit Piano forte Bglitz. Heft 1/2.
1230 Ernst, Ungar. Melodien. Op. 22. 4.
1332 — Konzert. Op. 23. (David). 4.
1362 Gade, Sonate in A dur. Op. 6. 4.
1427 — Sonate D moll. Op. 21. 4.
750 Grieg, E., Op. 13, Sonate. 4.
120 Haydn, 8 Sonaten. Kplt. 2 Bde. (Dörfel). 4.
1333 Lipinski, C., Op. 21. Konzert.
169 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kplt. 2 Bde.
(Hermann). 4.
169/b — Dieselben in 2 Abth. I. 1/2 II. 1/2. 4.
156 — Violinkonz. Ausg. für Viol. u. Pft. 4.
521 Mozart, Sämtl. Konzerte. 2 Bde. 4.
220 — Sonaten. 2 Bde. (David). 4.
1301 — Konzert. A dur. 4.
1302 — Konzert. Es dur. 4.
1333 Paganini, Konzert. Op. 6. (David). 4.
455/56 Ritter, Transkript. Bd. 1, 2. (4 Bde.). 4.
953 Rubinstein, Sonate. A moll. Op. 19. 4.
957 — Sonate. F moll. Op. 49. 4.
1401 Schubert, 3 Sonatinen. Op. 137. (In-
struktive Ausg.) 4.
475 Schumann, R., Lyrisches u. Romantisches
2 Bde. (Hermann). 4.
516 — Sämtliche Duos für Piano forte u.
ein Instrument. 2 Bde. 4. Piano forte
(Partitur). Stimmen. (Violine, Horn,
Klarinette, Oboe, Viola, Violoncell).
758 — Karnaval. Op. 9 (Hüllweck). 4.
759 — Kinderszenen. Op. 15. (Hüllweck). 4.
761 — Kinderball. Op. 130. (Schaab-Hermann). 4.
833 — Symphonie. B dur. Op. 38. (Hermann). 4.
895 — Symphonie. C dur. Op. 61. (Wehrle). 4.
1153 — Symphonie. Es dur. Op. 97. (Wehrle). 4.
934 — Symphonie. D moll. Op. 120. (Herm.). 4.
812 — Adagio u. Allegro. Op. 70. 4.
813 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
814 — 1. Sonate. Op. 105. 4.
815 — 2. Sonate. Op. 121. 4.
816 — Märchenbilder. 4 Stücke. Op. 113. 4.
817 — Drei Romanzen. Op. 94. 4.
818 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
1136 Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 D moll. 4.
1137 — Op. 28. Konzert Nr. 6 G moll. 4.
1138 — Op. 38. Konzert Nr. 7 E moll. 4.
1139 — Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsszene). 4.
1143 — Op. 55. Konzert Nr. 9 D moll. 4.
1144 — Op. 70. Konzert Nr. 11 G dur. 4.
1178 Viotti, Konzert Nr. 22. A moll.
1483 Aus alter Zeit. Sammlung kleiner Stücke
alter Meister (H. Wehrle).
374 Klass. u. Modernes. Samml. ausge-
wählter Stücke 2 Bde. (Hermann). 4.
567 — Dasselbe. Zweite Reihe. 4.
1425 — Dasselbe. Dritte Reihe. 4.
375 Hohe Schule. Werke berühmter Meister
des 17. und 18. Jahrh. 2 Bde. (David). 4.
375a/b — Dieselbe in 2 Abthn. 4.

Nr. Für Klavier und Violine.

- 376 Vorstudien zur hohen Schule. Leichte
Stücke aus Werken berühmter Meister
des 17. u. 18. Jahrh. 2 Bde. (David). 4.
1477 Tänze, Alte. Samml. der berühmtesten
deutsch., franz. u. ital. Gavotten (Hermann).
Für Klavier und Viola.
1476 Gade, N. W., Op. 6. Sonate f. Pft. u.
Violine Bearb. v. H. Dessauer.
1488 — Op. 21. Sonate f. Pft. u. Violine.
Bearb. v. Dessauer.
803 Joachim, Hebräische Melodien. 4.
956 Rubinstein, Sonate. F moll. Op. 49. 4.
846 Schumann, Märchenbilder. 4 Stücke.
Op. 113. 4.

Für Klavier und Cello.

- 38 Beethoven, Violinsonaten übertragen.
Kplt. 2 Bde. (Grützacher). 4.
1244 — Sonaten. Kplt. 2 Bände.
1245 — Sämtl. Variationen. 2 Bände.
1133 — Sonate für Piano forte u. Horn. Op. 17.
(Grützacher). 4.
1232 — 2 Romanzen. Op. 40, 50. 4.
87 Chopin, Mazurkas. 2 Bde. (Davidoff). 4.
88 — Nottornos. 2 Bde. (Davidoff). 4.
90 — Walzer. 2 Bde. (Davidoff). 4.
1199 — Introduk. u. Polonaise. Op. 3. 4.
1201 — Sonate. Op. 65. (David). 4.
482 Haydn, Sonaten. 2 Bde. (Grützacher). 4.
221 Mozart, Violinsonaten. Arrang. f. Pianof.
u. Violoncell. 2 Bde. (Grützacher). 4.
907 Rubinstein, Sonate D dur. Op. 18. 4.
934 — Sonate. G dur. Op. 39. 4.
13-8 — Sonate F moll. Op. 49. 4.
760 Schumann, R., Kinderszenen. Op. 15.
(Grützacher). 4.
842 — Adagio und Allegro. Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
852 — Konzert. Op. 129. 4.
1354 — Lyrisches u. Romantisches. 2 Bde.
(Hüllweck). 4.

- 378 Lyrische Stücke für Konzert und Salon.
2 Bde. (Grimm). 4.
1111/12 — Dieselben in 2 Abth. 4.

Für Klavier und Blas- instrumente.

- 842 Schumann, R., Adagio u. Allegro. Op. 70
für Piano forte und Horn. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73 für Piano forte
und Klarinette. 4.
847 — Drei Romanzen. Op. 94 für Piano forte
und Oboe. 4.

Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello.

- 170 Mendelssohn, Sämtliche Ouverturen.
3 Bde. (Burchard). 4.

Für Violoncell allein.

- 1236 Bach, J. S., Sechs Sonaten. 4.
412 Dotzauer, J. F., 48 Exercitien. 4.
1274 — — 18 Übungen. Op. 120.
1275 — — 12 Übungen. Op. 47.
1276 — — 12 Übungen. Op. 54.
1277 — — 24 Übungen. Op. 35.
1278 — — 12 Übungen. Op. 70.
1279 — — 12 Übungen. Op. 153.
1431 Kreutzer, Etuden. Bearb. v. Dehn.

Nr. Für 2 Violoncelle.

- 1315 Dotzauer, 12 Übungen. Op. 52. 4.
1346 — 12 Übungen. Op. 58. 4.
1347 — 12 Übungen. Op. 63. 4.
1348 — 12 Übungen. Op. 156. 4.
1349 — 24 Übungen. Op. 159. 4.
559/II Lee, S., École du Violoncelliste. Duette
für 2 Violoncelle. 2 Bde.
1150 Romberg, Op. 9. Duos. Nr. 1. D dur. 4.
1151 — Op. 9. Duos. Nr. 2. F dur. 4.
1152 — Op. 9. Duos. Nr. 3. E moll. 4.

Für Viola allein.

- 417 Bruni, 25 Studien. Neue rev. Aus-
gabe. 4.
419 Campagnoli, 30 Capricen. 4.

Für Violine allein.

- 948 Alard, Charakt. Studien. 4.
1376 — Bach, 6 Sonaten. (Hermann). 4.
1171 Campagnoli, Divertissement. Op. 18. 4.
1270 — Etuden (Schradieck). 4.
1167/68 David, Dur u. Moll. für Violine allein oder
mit Piano forte-Bglitz. Op. 39. Für Violine
allein. Heft 1/2.
1450 — Violinschule (deutsch-franz.) I. Th. 4.
1451 — Dieselbe. II. Th. 4.
1452 — Dieselbe (deutsch-engl.) I. Th. 4.
1453 — Dieselbe. II. Th. 4.
1231 — Zur Violschule. Etuden f. Anfänger
in der 1. Lage. Op. 44. 4.
1428 — Zur Violschule. Etuden mit Be-
nutzung der höheren Lagen. Op. 45. 4.
470 Hering, Elementar-Violinschule. 4.
1227 Kreutzer, Etuden (Schradieck) 4.
410 Paganini, 24 Kapricen von David. 4.
1463 — 60 Etuden (David) 4.
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus
der Violschule. 3 Hefte. 4.
377 Violinkonzerte neuerer Meister, Beet-
hoven, Mendelssohn, Ernst, Lipinski,
Paganini, David. 4.

Für 2 Violinen.

- 1297 Bruni, Op. 34. 6 Violin-Duos. 4.
1423 Campagnoli, 6 leichte Duos. Op. 14.
(Vollrath). 4.
1231 David, Zur Violschule. Etuden für An-
fänger in der 1. Lage. Op. 44. 4.
1428 — Zur Violschule. Etuden mit Be-
nutzung der höheren Lagen und Be-
gleitung einer 2. Violine. Op. 45. 4.
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke
a. d. Violschule. 3 Hefte. 4.
996 — Op. 39. Drei Duette 4.
1145 — Op. 67. Drei Duette 4.

Für Blasinstrumente allein.

- 1472 Fürstenau, A. B., Op. 15. Übungen f. d.
Flöte. Neue Ausg. (Schindler).
1459 Kling, Horn-Schule. 4.
1134 Kosleck, Grosse Schule für Cornet à
piston und Trompete. Teil I. 4.
1135 — Dieselbe. Teil II. 4.

Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente. (Stimmen.)

- 926 Beethoven, Septett. Op. 20. 4.
1238 — Sextett. Op. 81 b. N. A.
1239 Beethoven, Streichquintette. N. A. 5 Bde.
1243 — Trios. 4.

Nr. Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente. (Stimmen.)

- 1390 Gade, Klaviertrio. Op. 42. 4.
117 Haydn, 15 Streich-Quart. 4 Bde. (David). 4.
126a/b — 31 Klaviertrios. Kplt. 2 Abth. (Dav.). 4.
1101/31 — Dieselben einzeln: Nr. 1—31.
175 Mendelssohn, Streichquart. Kplt. Partitur
(Rietz). 8.
176 — Dieselben. Stimmen (Rietz).
339 — Piano fortetrios. 4.
223 Mozart, Streichquartette. 4 Bde. (David). 4.
1353 — Streichquartette. Bd. I. (Neue
Folge). 4 Bde.
224 — Streichquintette. 5 Bde. (David). 4.
225 — Klaviertrios. 3 Bde. (Dörfel). 4.
1159/61 Rubinstein, Streichquartette. Nr. 1/3.
Op. 17. G dur, C moll, F dur. 4.
1162/64 — Nr. 4/6. Op. 47. E moll, B dur, D moll. 4.
414 Schubert, Piano fortetrios u. Notturmo. 4.
414a — Piano fortetrios. 4.
414b — Notturmo. Es dur. 4.
545 Schumann, R., Trios, Phantasies. Märchen-
erzählungen. 3 Bde. 4.
Dieselben. Einzeln.
740 — Erstes Trio. Op. 63. 4.
741 — Zweites Trio. Op. 80. 4.
743 — Drittes Trio. Op. 110. 4.
1303 — Trios. Op. 63. 80. 110. Wohlf. Ausg.
in 1 Bde. 4.
742 — Phantasiestücke. Op. 88. 4.
744 — Märchenerzählungen. Op. 132. 4.
699 — Quintett f. Pianof. und Streichinstr.
Op. 44 in Es dur.
438 — Streichquartette. 4 Bde. 4.
439 — Dieselben. Partitur 8.
717 — Quartett f. Piano forte u. Streichinstru-
mente. Op. 47 in Es dur. 4.
997 Spohr, Op. 65. Doppel-Quartett f. 4 Viol.
2 Violon u. 2 Vclle. 4.
1146 — Op. 61. Solo-Quartett für Viol. m. 2.
Viol., Vla. u. Vcll. 4.

Orchester-Partituren.

Siehe auch Partiturbibliothek.

- B. G. Bach, Weihnachtsoratorium. 4.
B. G. — Johannespassion. 4.
B. G. — Matthäuspassion. 4.
B. G. — Messe. H moll. (ital.). 4.
212 Cherubini, Ouverturen. Nr. 1—9. 8.
212a — Dieselben. Abth. I. Nr. 1—4. 8.
212b — Dieselben. Abth. II. Nr. 5—9. 8.
122/23 Haydn, 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 8.
517/19 Liszt, Symphonische Dichtungen. 2 Bde. 8.
181a/b Mendelssohn, Symphonien. Ad. Am. 8.
184 — Violinkonzert. 8.
398 — Op. 25. Konzert f. Pianof. Gm. 8.
399 — Op. 40. Konzert f. Pianof. Dm. 8.
400 — Sommernachtsstraum. 4.
401 — Fünf Ouverturen. 8.
Mozart, Opern mit den vollständig.
Seccorecitativen. 8 Bde. 4.
1306 — I. Idomeuco. (deutsch u. ital.). 4.
1307 — II. Entführung. 4.
1308 — III. Schauspielregisseur. 4.
1309 — IV. Figaro (deutsch u. ital.). 4.
1310 — V. Don Juan. (deutsch u. ital.). 4.
1311 — VI. Così fan tutte. (deutsch u. ital.). 4.
1312 — VII. Zauberflöte. 4.
1313 — VIII. Titus. (deutsch u. ital.). 4.
226/27 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schubert). 8.
547 Schumann, R., Symphonie. Op. 38 in B. 8.
548 — Symphonie. Op. 120 in D moll. 8.
655 — Konzert für Piano forte u. Orchester.
Op. 54 in A moll. 8.
656 — Introduktion und Allegro appassionato.
Konzertstück f. Piano forte und Or-
chester. Op. 92 in G. 8.
657 — Das Paradies und die Peri. Op. 50. 4.
849 — Manfred. Op. 115. 4.
850 — Ouverture Manfred. gr. 8.

Orchesterbibliothek.

Die wichtigsten Orchesterwerke in brochierten Stimmenheften mit Umschlag. (20 Gruppen in 1200 Nummern.)

Gruppe I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dergl. Nr. 1—150. — Gruppe II. Ouverturen. Nr. 151—250. — Gruppe III. Kleinere Orchesterwerke, Tänze, Märsche, Ballet-
musik u. dergl. Nr. 251—300. — Gruppe IV. Streichmusik. Nr. 301—350. — Gruppe V. Musikwerke für Blasinstrumente. Nr. 351—400. — Gruppe VI. Für Piano forte mit Orchester
(Konzerte und Concertstücke). Nr. 401—450. — Gruppe VII. Für Violine mit Orchester. Nr. 451—500. — Gruppe VIII. Für Violoncell mit Orchester. Nr. 501—550. — Gruppe IX.
Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester. Nr. 551—600. — Gruppe X. Symphonien etc. Nr. 601—650. — Gruppe XI. Kleinere Orchesterwerke. Nr. 651—700. —
Gruppe XII. Geistliche Gesangwerke. Nr. 701—750. — Gruppe XIII. Messen. Nr. 751—800. — Gruppe XIV. Oratorien. Nr. 801—850. — Gruppe XV. Konzert-, Gesang- und
Dramatische Werke. Nr. 851—950. — Gruppe XVI. Arien und Lieder mit Orchester. Nr. 951—1000. — Gruppe XVII. Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke. Nr. 1001—1050. —
Gruppe XVIII. Ouverturen. Nr. 1051—1100. — Gruppe XIX. Symphonien etc. Nr. 1101—1150. — Gruppe XX. Für Violine mit Orchester. Nr. 1151—1200.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 ₰.

Ausführliche Verzeichnisse in jeder Buch- und Musikalienhandlung kostenfrei.

Gesang-Musik.

Nr. Lieder und Gesänge.

- 1266 **Aprile**, Gesangübungen f. Sopran (Jenny Meyer) gr. 8.
932 **Becker**, Lieder-Album. gr. 8.
1457 — Geistl. Lied. u. Gesänge m. Orgelbegl. 4.
25/26 **Beethoven**, Lieder, Auswahl, hoch und tief (Bagge). 8.
34.296 — Sämtl. Lieder, hoch u. tief. gr. 8.
1386 **Bertalotti**, 15 2stimm. Solfege (Lohse). gr. 8.
84 **Chopin**, Lieder (Rudolf). gr. 8.
923 — Dieselben. tief.
1369 **Concone**, J., 50 Gesangübungen (mittel).
1370 — (Stockhausen). 8.
60 Gesangübungen (mit einer zweiten Stimme), (Bradford). 8.
313.185 **Curschmann**, Lieder, hoch u. tief. 8.
1273 **Dürmer**, Lieder und Gesänge. gr. 8.
314 **Franz**, 35 Lieder. gr. 8. Deutsch-Engl.
561 — Dieselben. 4.
1444 — 53 Lieder. Ausgabe für tief. Stimme v. Otto Reubke. Deutsch-engl. gr. 8.
964 **Gade**, Lieder für 2 Sopran-St. Op. 9. (Deutsch-Engl.) gr. 8.
1084 **Grimmer**, Balladen u. Romanzen. kl. 4.
1210/16 **Händel**, Gesänge v. Gervinus. Bd. I/VII.
1338 — Sopran-Arien. 4.
1339 — Alt-Arien. 4.
1321 **Hässner**, Heidelberger Commers-Lieder-Potpourri.
1228 **Hauptmann**, 12 Arien mit ital. Text für Mezzo-Sopran. 4.
746 **Hauser**, Gesanglehre für Lehrende und Lernende. gr. 8.
1435 **Hiller**, Volksthüm. Lieder f. Sopran u. Alt. gr. 8. (Deutsch-englisch).
1205 **Hofmann**, Lieder u. Gesänge. gr. 8.
495 **Holstein**, 39 Lieder und Gesänge. gr. 8.
525 **Kleffel**, Album. gr. 8.
826/27 **Lang, Jos.**, Liederbuch. hoch u. tief. gr. 8.
673 **Löwe, C.**, Balladen u. Lieder. Op. 10. 44.
58, 59, 75, 76. Neue Ausgabe. gr. 8.
1392 — Arien aus ungedruckten Opern und Oratorien. I. Sopran. gr. 8.
1393 — II. Tenor. gr. 8.
1394 — III. Bariton und Bass. gr. 8.
1397 — Bilder des Orients. Op. 10. gr. 8.
1398 — Balladen v. Goethe. Op. 44. 59. gr. 8.
1399 — Legenden. Op. 58. 75. 76. gr. 8.
715 **Mazzoni**, Solfege für Mittelstimme (Jenny Meyer). gr. 8.
716 — Solfege für t. Stimme (Jenny Meyer).
133 **Mendelssohn**, Duette. Kpl. (Rietz). 8.
134 — Neue Ausgabe (Rietz). gr. 8.
538 — Geistliche Duette. gr. 8.
1304 — Sämtl. Duette. 8.
935/36 — Sämtl. Duette f. d. Schulgebrauch. Stimmen-Ausg.
150/51 — 45 Lieder. Orig.-Ausg. hoch u. tief. 8.
152/53 — 34 Lieder (Suppl.), hoch u. tief. gr. 8.
154/55 — 79 Lieder, h. u. tief. Kpl. (Rietz). gr. 8.
148/49 — Lieder, Auswahl, hoch u. tief. gr. 8.
211 **Mozart**, Lieder. Auswahl. 8.
103.244 — Sämtl. Lieder. hoch u. tief. gr. 8.
1357 — Kompos. f. Freimaur. (Reinecke). gr. 8.
1367 **Paër**, Gesangsübungen f. MS. od. Har. 8.
928 **Reinecke**, Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. u. Pfte. 24 beliebte Duette. gr. 8.
924 — Lieder-Album. hoch. 43 beliebte Lied. 8.
925 — Dasselbe. tief. gr. 8.
1454 — Kinderlieder. Bd. I. Nr. 1—35. gr. 8.
1455 — Dieselben. Bd. II. Nr. 36—73. gr. 8.
1395 **Roeder**, Tesori antichi. (Altitalien. Arien und Lieder.) (ital.-deutsch.) gr. 8.
1381 **Rosenhain**, Ausgew. Lieder. gr. 8.
241/42 **Schubert**, Album (30 Lieder von Goethe, Müllerin, Winter, Schwanenges.) hoch und tief (Bagge). 8.
405/6 — Album. Neue Reihe. Achtzig Lieder versch. Dichter, h. u. t. (Bagge). 8.
— Lieder. 8 Bde. (Bagge). 8.
245/46 Bd. I. 30 Lieder v. Goethe. h. u. t. 8.
247/48 Bd. II. Schöne Müllerin, h. u. t. 8.
249/50 Bd. III. Winterreise, hoch u. tief. 8.
251/52 Bd. IV. 30 Lieder, hoch und tief. 8.
253/54 Bd. V. Schwanengesang, h. u. t. 8.
255/56 Bd. VI. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
257/58 Bd. VII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
259/60 Bd. VIII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
1184 — Lieder-Album. gr. 8.
1185 — Neue Reihe. gr. 8.
1440 — Gesänge aus Opern und Singspielen. Bd. I. für eine weibl. Stimme (Ph. Scharwenka u. H. Goldschmidt).
1441 — — Bd. II. für eine männl. Stimme.
Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge, herausgegeben v. Clara Schumann. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme zum prakt. Gebrauche eingerichtet.

Nr. Lieder und Gesänge.

- Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge**, 589/600 Vollständige Ausgabe für hohe, mittlere und tiefe Stimme. 4 Bände gr. 8.
589.592 Für hohe Stimme vollständig. gr. 8.
595.598 — Band I—IV.
590.593 Für mittlere Stimme vollständig. gr. 8.
596.599 — Band I—IV.
591.594 Für tiefe Stimme vollständig. gr. 8.
597.600 — Band I—IV.
589/91 Band I. f. hohe, mittlere u. tiefe Stimme. gr. 8. Op. 24. 25. 27. 30. 31. 35. 36.
592/94 Band II für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 37. 39. 40. 42. 45. 48. 49. 51. 53.
595/97 Band III für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 57. 64. 74. Nr. 6. 7. 8. Op. 77. 79. 83. 87. 89. 90. 95. 96.
598/600 Band IV für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 98a. 101. Nr. 1. 2. 4. 6. Op. 104. 107. 117. 119. 125. 127. 135. 138. Nr. 2. 3. 5. 7. 8. Op. 142. Soldatenlied.
1340/43 — Sämtl. Lieder u. Ges. Bd. I—IV. gr. 8.
712 Sämtl. berühmte Lieder-Cyklen. Liederkreis Op. 24. Myrthen Op. 25. Liederkreis Op. 39. Frauenliebe Op. 42. Dichterliebe Op. 48. Original-Ausg.
709/11 — Dieselben f. hohe, mittl. u. tiefe St. 724 Balladen f. Deklamation u. Pfte. gr. 8.
607/9 Dichterliebe. Op. 48. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
604/6 Frauenliebe und Leben. Op. 42. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
613/15 Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling von Robert und Clara Schumann. Op. 37/12. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
1294 Gesänge für Frauenstimmen. gr. 8.
735 Spanische Liebeslieder. Op. 138. gr. 8. (Ein- und mehrstimmig).
650 Sämtl. Lieder und Gesänge einschliesslich der Duette aus den grösseren Gesangswerk. f. 2 Singstimmen. gr. 8.
610/12 Liederalbum für die Jugend. Op. 79. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
733 Spanisches Liederspiel. Op. 74. gr. 8. (Ein- und mehrstimmig).
734 Minnespiel. gr. 8. (Ein- und mehrst.).
601/3 Myrthen. Liederkreis. Op. 25. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
306/7 **Schumann, R. u. C.**, 63 Lieder u. Gesänge. Erste Ausg. f. hohe u. tiefe St. gr. 8.
303 **Wagner**, Lyrische Stücke aus Lohengrin (v. Komp.). 4.
555 — Dieselben. tief. 4.
494 — Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde (Lassen). 4.
828/29 **Wallnöfer**-Album. 2 Bde. gr. 8.
271/72 **Weber**, Lieder, hoch u. tief (Reinecke). 8.
330 **Wilhelm**, 72 Lieder. Kpl. gr. 8.
331 — Lieder für die Jugend. 8.
1062 **Zeitler, Jos.**, Kinderparadies. 5 Lieder mit Pianoforte. Blau kart.
243 **Duettenkranz**. Sämtl. vorzügl. Lieder u. Gesänge f. 2 Stimmen. I. Reihe (Jadassohn). 4.
1418 **Duettenkranz**. 4. Zweite Reihe.
1086 **Im Frühling**. Lenzlieder. kl. 4.
1059 **12 Kinderlieder** v. J. Hey. kl. 4.
1061 **Lebenslust**. 6 zweist. Kinderlieder. kl. 4.
352 **69 Lieder** neuerer Meister. gr. 8.
1265 — Dieselben für tiefe Stimme. gr. 8.
180 **67 Lieder** neuerer Meister. Neue F. gr. 8.
1141 — Dieselben f. tiefe Stimme. gr. 8.
1085 **30 altdeutsche Volksmelodien**. kl. 4.
332 **Liederalbum**. 60 Gesänge für d. Jugend. (Lehmann). gr. 8.
965 — Dasselbe für tiefe Stimme. gr. 8.
384 **Liederkreis**. 100 vorzügl. Lieder. gr. 8.
428 — Für tiefere Stimme.
290 — Zweite Reihe. gr. 8.
725 — Für tiefere Stimme. gr. 8.
333 **Neapolitan. Volkslieder**. (Freitag). gr. 8.
1140 — Dieselben f. tiefe Stimme. gr. 8.
101 **Liederfrühling**. Sammlung der schönsten und modernsten Lieder und Gesänge (Volkland). gr. 8.
Gesangquartette.
10 **Bach**, 371 Choralges. (Becker, Dörfel). quer 8.
730 — 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass (Becker). quer 8.
1255/59 **Eccard, Joh.**, Geistl. Lieder v. Teschner. S., A., T. I. II. u. B. 8.
1269 **Gläser**, Choralbuch. 4.

Nr. Gesangquartette.

- 1217 **Maier**, Deutsche Volkslieder f. S. A. T. B. Part. 8.
1218/21 **Maier**, Deutsche Volkslieder. Stimmen. 8.
187 **Mendelssohn**, Männerchöre. Kpl. (Rietz). Part. 8.
188/91 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.
192 — Lied. f. S., A., T. u. B. Kpl. (Rietz). Partitur. 8.
193/96 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.
232/35 **Mozart**, Messen. I. Abth. Nr. 1—8. 4 Bde. (Sop., Alt. Ten. u. Bass) (Habert). 8.
236/39 — 2. Abth. Nr. 9—15. 4 Bde. (Habert). 8.
1357 — Kompos. f. Freimaurer (Reinecke). gr. 8.
1350 **Palestrina**, Leichte Chöre. Partitur für gemischten Chor.
1351 — — Part. f. Männerchor.
1352 — — Part. f. Frauenst.
579 **Schumann, R.**, Sämtl. Lieder u. Gesänge für Männerstimmen. Part. 8.
580/83 — Stimmen. 4 Bde. 8.
584 — Sämtl. Lieder u. Gesänge f. Sopran. Alt. Tenor und Bass. Partitur. 8.
585/88 — Stimmen. 4 Bde. 8.
1294 — Lieder u. Gesänge f. Frauenst. gr. 8.
733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Ein- und mehrstimmig). gr. 8.
734 — Minnespiel. (Ein- und mehrst.). gr. 8.
735 — Spanische Liebeslieder. Op. 138. (Ein- und mehrstimmig). gr. 8.
1285 **Silcher**, 50 ausgew. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Partitur. gr. 8.
1286/89 — Dieselben. Stimmen. gr. 8.
334 **Deutsche Männerchöre**. 50 Lieder. (Cavallo). Partitur. 8.
335/38 — Dieselben. Stimmen (Cavallo). 8.
379 **Deutscher Liederkranz**. 50 Lieder f. Sopr. Alt. Ten. u. Bass. Part. (Volkland). 8.
380/83 — Dieselben. Stimmen (Volkland). 8.

Klavierauszüge mit Text.

- 1446 **d'Albert**, Der Mensch und das Leben.
59 **Astorga**, Stabat mater (Schletterer). gr. 8.
480 **Bach**, Johannespassion. gr. 8.
719 — Lucaspassion (Dörfel). 8.
732 — Dies. Deutsch-Engl. (Dörfel). gr. 8.
11 — Matthäuspassion (Jadassohn). 8.
13 — Weihnachtsorator. (Jadassohn). 8.
Kantaten nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft.
430 — Ein' feste Burg (Brissler). gr. 8.
571 — „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.“ Naumann. gr. 8.
723 — „Bleib“ bei uns (Franz). gr. 8.
— Kirchen-Kantaten. Lief. 1—169. gr. 8.
947 **Becker**, Liturgie.
1197 — Selig aus Gnade. gr. 8.
1369 — Gei. II. Dialog. (d. e.). gr. 8.
1377 — Reformation Cantata. (e. d.). gr. 8.
1378 — Op. 50. Cantata. (e. d.). gr. 8.
1456 — Kantate „Herr, wie langes.“
1415 **Beethoven**, Christus am Ölberge. Op. 85. (C. Reinecke). 4.
1323 — Egmont (Krug). gr. 8.
23 — Derselbe. 8.
24 — Fidelio (Brissler). gr. 8.
1416 — Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112. (C. Reinecke). 4.
1414 — Messe. Op. 86. (C. Reinecke). 4.
29 — Missa solennis (Jadassohn). gr. 8.
1198 — Ruinen von Athen. 4.
1290 — Chor-Phantasie. Op. 80. 4.
1295 — An die Freude. (Reinecke). gr. 8.
1332 — Ah! perfido. Op. 5. 4.
297 **Bellini**, Romeo und Julie (deutsch und italienisch) (Mockwitz). 8.
904 **Berkeker**, Christi Himmelfahrt. gr. 8.
1331 — Christus, der ist mein Leben. 8.
168 **Boccherini**, Stabat mater (Schlett.). gr. 8.
355 **Boieldieu**, Weisses Dame (Jadassohn). gr. 8.
298 **Cherubini**, Missa pro defunct. (lat.). 8.
299 — Requiem. C. moll (lat.). 8.
300 **Donizetti**, Lucrezia (deutsch u. ital.). gr. 8.
727 **Franke, H.**, Op. 75. Isaak's Opferung. 8.
429 **Gade**, Comala. Op. 12. gr. 8.
969 — Frühlingsbotschaft. Op. 35. (Deutsch-Engl.) gr. 8.
1334 — Frühlings-Phantasie. Op. 23.
963 — Kalanus. Op. 48. gr. 8.
558 — Die Kreuzfahrer. Op. 50. gr. 8.
775 **Gluck**, Iphigenie in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitung. gr. 8.
1173 **Graun**, Der Tod Jesu. q. 4.
1147 **Grétry**, Richard Löwenherz. gr. 8.
108 **Händel**, Messias (Brissler). gr. 8.
116 **Haydn**, Jahreszeiten (vom Komp.). 8.
118 — Schöpfung (A. E. Müller). 8.

Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 1235 **Haydn**, 7 Worte des Erlösers. 4.
1344 — Der Sturm. (deutsch-lat.) gr. 8.
544 **Holstein**, Haideschacht (v. Komp.). 8.
966 — Der Erbe von Morley. gr. 8.
316 **Lortzing**, Czaar und Zimmermann. Orig. Ausgabe. gr. 8.
317 — Undine. Orig.-Ausgabe. gr. 8.
318 — Waffenschmied. Orig.-Ausgabe. gr. 8.
110 — Wildschütz. Orig.-Ausgabe. gr. 8.
*316 — Czaar u. Zimmerm. N. A. (Kogel). gr. 8.
*317 — Undine. N. A. (Kogel). gr. 8.
*318 — Waffenschmied. N. A. (Kogel). gr. 8.
*110 — Wildschütz. N. A. (Kogel). gr. 8.
1319 **Marschner**, Hans Heiling. gr. 8.
1320 — Vampyr. gr. 8.
728 **Meinardus, L.**, Op. 46. Emmaus. Kirchliches Oratorium für Chor, Solostimmen, Gemeindeges. u. Orgel. 8.
135 **Mendelssohn**, Antigone (Rietz). gr. 8.
136 — Athalia (Rietz). gr. 8.
137 — Christus (Rietz). 4.
138 — Concertarie (Rietz). 4.
139 — Elias (Rietz). gr. 8.
140 — Festges. an die Buchdruckerkunst. 4.
141 — Heimkehr (vom Komp.). 4.
142 — Lobgesang (Rietz). gr. 8.
143 — Loreley (Rietz). 4.
144 — Oedipus (Rietz). gr. 8.
145 — Paulus (Rietz). gr. 8.
146 — Sommernachtsstraum (Horn). gr. 8.
147 — Walpurgisnacht (Rietz). gr. 8.
167 — Der 42. Psalm. 4.
1480 **Meyerbeer**, Afrikanerin. Neue Ausg.
321/22 — Hugenotten. 2 Bde. (Schwenke-Kogel). 8.
1461 — Hugenotten. N. rev. Ausg. (Kogel) gr. 8.
323 — Prophet (Garaude-Kogel). 8.
1465 — Prophet. N. rev. Ausg. (Kogel) gr. 8.
1474 — Robert der Teufel. N. Ausg. (Kogel)
202/9 **Mozart**, Opern mit den vollst. Seccorecitativen. 8 Bde. (Rietz-Brissler).
202 — I. Idomeo. 8.
203 — II. Entführung. 8.
204 — III. Schauspielfeldrektor. 8.
205 — IV. Figaro. 8.
206 — V. Don Juan. 8.
207 — VI. Così fan tutte. 8.
208 — VII. Zauberflöte. 8.
209 — VIII. Titus. 8.
505 — Thamos, König in Ägypten. gr. 8.
201 — Arien (Rietz). 4.
540 — Litanie Lauretanæ. Ddur (Sitt).
210 — Requiem (Schwenke). 8.
578 **Neukomm, S.**, Der Ostermorgen. Kant. für Soli, Chor und Orch. Neue Ausg. 8.
128 **Nicolai**, Die lustigen Weiber v. Windsor. gr. 8.
903 **Perfall**, Op. 8. Dornröschen. gr. 8.
60 **Pergolese**, Stabat mater (Schletterer) gr. 8.
961 **Reinecke**, Hakon Jarl. gr. 8.
93 **Schubert**, Die Versuchorenen. 8.
651 **Schumann, R.**, Das Paradies u. d. Peri. Op. 60. Neue Ausgabe. gr. 8.
311 — Dasselbe. Erste Ausgabe. gr. 8.
549 — Adventlied. Op. 71. Neue Ausg. gr. 8.
662 — Genoveva. Oper in 4 Akten. gr. 8.
550 — Requiem für Mignon. Op. 98 b. Neue Ausgabe. gr. 8.
653 — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. gr. 8.
309 — Manfred. gr. 8.
654 — Szenen aus Goethe's Faust. gr. 8.
822 — Zigeunerleben. gr. 8.
720 **Schütz**, Matthäuspassion (Mendelssohn). 8.
1250 — Johannes-Passion (Mendelssohn). gr. 8.
1420 — Sieben Worte (Jadassohn) gr. 8.
745 **Schwalm**, Der Jüngling zu Nain. 8.
1209 — Lobet den Herrn. gr. 8.
905 **Succo**, Das Jahr geht still zu Ende.
423 **Wagner**, Liebesmahl der Apostel (vom Komponisten). gr. 8.
1251 — Dasselbe. (e. f. d.). gr. 8.
301 — Lohengrin (Uhlig). gr. 8.
616 — Lohengrin. Partitur pour Chant et Piano. Version franç. de Victor Wilder. gr. 8.
959 — Lohengrin (Uhlig). Englisch. gr. 8.
31 — Tristan und Isolde (Bulow). gr. 8.
524 — Tristan und Isolde. Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel. gr. 8.
487 — Tristan und Isolde (Bulow). English translation by H. and F. Corder. gr. 8.
1262 — Tristan und Isolde. (d. e.). gr. 8.
515 — Tristan et Yseult. Partitur pour Chant et Piano. Version franç. de Victor Wilder. gr. 8.
14 **Weber**, Freischütz (Rösler). gr. 8.
17 — Oberon (Ritter). gr. 8.
114 — Euryanthe (Rösler). gr. 8.
413 — Preciosa (Brissler). gr. 8.

Verzeichniss der Klavier-Musik siehe besondere Rückseiten.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(Nr. 61.)